



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
«ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ»

Οδηγός Σπουδών Ακαδημαϊκού Έτους 2023-24

## Πίνακας περιεχομένων

1.	Η ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.....	3
2.	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ.....	3
3.	ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.....	4
4.	ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ.....	4
	<i>ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ I</i> .....	4
	<i>ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΘΕΩΡΙΑΣ, ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ-ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</i> .....	4
	<i>ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ I</i> .....	5
	<i>ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ II</i> .....	5
	<i>ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΚΛΙΜΑΚΕΣ-ΤΡΟΠΟΙ ΚΑΙ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ-ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</i> 5.....	5
	<i>ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ II</i> .....	5
	<i>ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ III</i> .....	5
	<i>ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ-ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ</i> .....	6
	<i>ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ III</i> .....	6
	<i>ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΡΕΣΙΤΑΛ</i> .....	6
5.	ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ.....	6
	<i>ΓΝΩΣΕΙΣ</i> .....	6
	<i>ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ</i> .....	7
	<i>ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ</i> .....	7
6.	ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ.....	8
7.	ΤΕΛΗ ΦΟΙΤΗΣΗΣ.....	8
8.	ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ.....	9
9.	ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ.....	9
10.	ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΧΕΣ - ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΕΙΣ & ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ-ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ (ΦΜΕΑ).....	9
11.	ΣΙΤΙΣΗ ΚΑΙ ΣΤΕΓΑΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ.....	9
12.	ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ-ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ.....	10
13.	ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΑΡΑΠΟΝΩΝ ΚΑΙ ΕΝΣΤΑΣΕΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ.....	10
	 <i>ΟΔΙΚΟΣ ΧΑΡΤΗΣ Π.Μ.Σ. «ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΡΑΞΗ»</i> .....	<i>II</i>

# ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

## «Εθνομουσικολογία & Μουσική Πράξη»

### 1. Η ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

Στον Οδηγό Σπουδών αναφέρονται πολλές χρήσιμες πληροφορίες για τις σπουδές σας στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών με τίτλο «Εθνομουσικολογία & Μουσική Πράξη» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α.. Ωστόσο, για μια πιο αναλυτική γνωριμία με το πρόγραμμα μπορείτε να απευθύνεστε στην επίσημη ιστοσελίδα <https://masterethno.music.uoa.gr>. Στην ιστοσελίδα αυτή, εκτός από τον οδηγό, θα βρείτε πολλές περισσότερες πληροφορίες για το συγκεκριμένο Π.Μ.Σ. (Φ.Ε.Κ. ίδρυσης, Κανονισμό Λειτουργίας, Πρόγραμμα Σπουδών, κατανομή των μαθημάτων σε εξάμηνα και πληροφορίες για τους διδάσκοντες).

### 2. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός του Π.Μ.Σ. «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη» είναι η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης στο επιστημονικό πεδίο της Εθνομουσικολογίας με έμφαση στη Μουσική Πράξη.

Το Π.Μ.Σ. οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη», μετά την πλήρη και επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών με βάση το πρόγραμμα σπουδών, στην ειδίκευση **Εκτέλεση/ερμηνεία της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής (Performance of traditional music)**.

Ο τίτλος απονέμεται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Ανάπτυξη δεξιοτήτων των φοιτητών που αποκτώνται από την επιτυχή παρακολούθηση του Π.Μ.Σ.:

α) Σχετικά με τη διαχείριση της μουσικής ως εθνομουσικολογικού φαινομένου, όπως εμφανίζεται από το περιεχόμενο των γνωστικών περιοχών που απαρτίζουν το Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών

β) Στη μουσική-ερμηνευτική πραγμάτωση καλλιτεχνικών δεξιοτήτων, που θα βασίζεται στην κατάκτηση υψηλού επιπέδου δεξιοτεχνικών ικανοτήτων, καθώς και στη μουσικολογική διερεύνηση των συγκεκριμένων γνωστικών αντικειμένων, με τη συνεκδοχική ανάπτυξη και των επιστημονικών δεξιοτήτων των σπουδαστών, στα γνωστικά πεδία που εμφανίζονται μέσα από το περιεχόμενο του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών του Π.Μ.Σ.

γ) Στην κατάρτιση εξειδικευμένων και άρτια καλλιεργημένων μουσικών/καλλιτεχνών, ερευνητών, οι οποίοι θα δραστηριοποιούνται στα καλλιτεχνικά και ερευνητικά, στα πεδία της παραδοσιακής-δημοτικής

δ) Στην προπαρασκευή καλλιτεχνών υψηλού επιπέδου με παράλληλη επιστημονική κατάρτιση, για καλλιτεχνική πραγμάτωση της μουσικής τέχνης σε εγχώριο και διεθνές περιβάλλον, καθώς και καλλιτεχνική, διδακτική και άλλη απασχόληση σε φορείς του δημοσίου και ιδιωτικού τομέα ή/και σε θέσεις διεθνούς εκπροσώπησης της χώρας

ε) Στην προπαρασκευή για ανώτερες μεταπτυχιακές σπουδές διδακτορικού επιπέδου ή/και για ερευνητικές δραστηριότητες στα γνωστικά πεδία του Π.Μ.Σ. σε ιδρύματα του εσωτερικού ή του εξωτερικού.

### 3. ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

<b>Α' Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδακτικές ώρες</b>	<b>ECTS</b>
Μάθημα ειδίκευσης Ι	3	10
Ειδικά θέματα θεωρίας, ιστορίας και οργανολογίας της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής	3	10
Μουσικά Σύνολα Ι	3	10
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Β' Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδακτικές ώρες</b>	<b>ECTS</b>
Μάθημα ειδίκευσης ΙΙ	3	10
Μουσικές κλίμακες-τρόποι και εναρμόνιση της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής	3	10
Μουσικά Σύνολα ΙΙ	3	10
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Γ' Εξάμηνο</b>		
<b>Μαθήματα Υποχρεωτικά</b>	<b>Διδακτικές ώρες</b>	<b>ECTS</b>
Μάθημα ειδίκευσης ΙΙΙ	3	10
Ειδικά θέματα εθνομουσικολογίας και πολιτιστικής διαχείρισης της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής	3	10
Μουσικά Σύνολα ΙΙΙ	3	10
<b>Σύνολο</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Δ' Εξάμηνο</b>		
		<b>ECTS</b>
Διπλωματική Εργασία και Ρεσιτάλ		30
<b>Σύνολο</b>		<b>30</b>

### 4. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

#### **Μάθημα ειδίκευσης Ι**

Πρόκειται για ατομικό μάθημα αυξανόμενης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου στις εξής ειδικεύσεις: ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, ούτι, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, λύρα Μακεδονίας-Θράκης, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέυ, τσαμπούνα, γκάντα, ζουρνάς.

*Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 1*

#### **Ειδικά θέματα θεωρίας, ιστορίας και οργανολογίας της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής**

Το μάθημα αποτελεί μian εισαγωγή στο νόημα και τις λειτουργίες της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής, με έμφαση στην ελληνική μουσική παράδοση, όπου εξετάζονται τα παρακάτω ειδικά θέματα:

- Η γλώσσα της μουσικής και η μουσική της γλώσσας
- Μουσικοί χάρτες του Ελληνισμού (διάλεκτοι-ιδιώματα-ιδιόλεκτα)
- Θεωρία των «μουσικών δικτύων»
- Μουσικές συγγένειες στα Βαλκάνια και στη Μεσόγειο
- Σχέσεις παραδοσιακής-δημοτικής και αστικής λαϊκής μουσικής

- Η έννοια του αυτοσχεδιασμού στην παραδοσιακή-δημοτική μουσική
- Εισαγωγή στα ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα
- Εισαγωγή στην ελληνική Χορολογία
- Σχέση του μουσικού με τον χορευτή
- Ο λόγος, η μουσική και η κίνηση στο ελληνικό λαϊκό θέατρο σκιών.

### **Μουσικά Σύνολα I**

Οι φοιτητές καλούνται να συμπράξουν σε ορχηστρικά σύνολα εφαρμόζοντας βασικές αρχές εναρμόνισης και ενορχήστρωσης μουσικών συνόλων και ρυθμικής συνοδείας μουσικών συνόλων. Επίσης, καλούνται να συμπράξουν στη δημιουργία ειδικότερων μουσικών συνόλων από τις επιμέρους περιοχές του Ελληνισμού, τα μουσικά είδη και την επιτέλεση. Το μάθημα είναι αυξανομένης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου.

*Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 1*

### **Μάθημα ειδίκευσης II**

Πρόκειται για ατομικό μάθημα αυξανομένης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου στις εξής ειδικεύσεις: ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, ούτι, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, λύρα Μακεδονίας-Θράκης, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέυ, τσαμπούνα, γκάιντα, ζουρνάς.

*Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 2*

### **Μουσικές κλίμακες-τρόποι και εναρμόνιση της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής**

Το μάθημα εξετάζει τα εξής:

- Εισαγωγή στην Οργανολογία
- Εισαγωγή στην Οργανοποιία
- Τροπικές παραδοσιακές κλίμακες
- Ο πεντατονισμός στην παραδοσιακή-δημοτική μουσική
- Ρυθμολογία και μετρική της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής
- Η σχέση ανάμεσα στον λόγο και τη μουσική στη μουσικοποιητική δομή του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού
- Λαϊκές πολυφωνίες.

### **Μουσικά Σύνολα II**

Οι φοιτητές καλούνται να συμπράξουν σε ορχηστρικά σύνολα εφαρμόζοντας βασικές αρχές εναρμόνισης και ενορχήστρωσης μουσικών συνόλων και ρυθμικής συνοδείας μουσικών συνόλων. Επίσης, καλούνται να συμπράξουν στη δημιουργία ειδικότερων μουσικών συνόλων από τις επιμέρους περιοχές του Ελληνισμού, τα μουσικά είδη και την επιτέλεση. Το μάθημα είναι αυξανομένης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου.

*Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 2*

### **Μάθημα ειδίκευσης III**

Πρόκειται για ατομικό μάθημα αυξανομένης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου στις εξής ειδικεύσεις: ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, ούτι, πολιτική λύρα, ποντιακή

λύρα, λύρα Μακεδονίας-Θράκης, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέυ, τσαμπούνα, γκάιντα, ζουρνάς.

*Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 3*

### **Ειδικά θέματα εθνομουσικολογίας και πολιτιστικής διαχείρισης της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής**

Το μάθημα εξετάζει ειδικότερα εθνομουσικολογικά ζητήματα, όπως:

- Διάκριση παραδοσιακού/ φολκλόρ/ έθνικ
- Εισαγωγή στην πολιτιστική διαχείριση της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής
- Διαμόρφωση και επιμέλεια μουσικού προγράμματος/ μουσικών δράσεων
- Επικοινωνία και προβολή μουσικού προγράμματος/ μουσικών δράσεων
- Μεθοδολογία της επιτόπιας εθνομουσικολογικής έρευνας
- Τεχνικές ηχοληψίας και μαγνητοσκόπησης της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής
- Μεθοδολογία συγγραφής της διπλωματικής εργασίας.

### **Μουσικά Σύνολα III**

Οι φοιτητές καλούνται να συμπράξουν σε ορχηστρικά σύνολα εφαρμόζοντας βασικές αρχές εναρμόνισης και ενορχήστρωσης μουσικών συνόλων και ρυθμικής συνοδείας μουσικών συνόλων. Επίσης, καλούνται να συμπράξουν στη δημιουργία ειδικότερων μουσικών συνόλων από τις επιμέρους περιοχές του Ελληνισμού, τα μουσικά είδη και την επιτέλεση. Το μάθημα είναι αυξανομένης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου.

*Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 3*

### **Διπλωματική εργασία και Ρεσιτάλ**

Οι φοιτητές του Π.Μ.Σ. υποχρεούνται να εκπονήσουν γραπτή διπλωματική εργασία (βλ. σελίδα 11) και μετά την επιτυχή υποστήριξή της υποβάλλονται σε πρακτική/καλλιτεχνική εξέταση (ρεσιτάλ).

## **5. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

### **Γνώσεις**

Έπειτα από την επιτυχή ολοκλήρωση του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εθνομουσικολογία & Μουσική Πράξη», οι απόφοιτοι θα έχουν μια σειρά από γενικές, αλλά και εξειδικευμένες γνώσεις σχετικά με:

- Ιστορικά, εθνογραφικά και εθνομουσικολογικά στοιχεία για την ελληνική παραδοσιακή-δημοτική μουσική, τη δομή και τη λειτουργία-επιτέλεσή της
- Αντιπροσωπευτικά μουσικά ρεπερτόρια (μουσικές διαλέκτους, ιδιώματα και ιδιόλεκτα) απ' όλες τις περιοχές του Ελληνισμού, σε συνδυασμό με τις αντίστοιχες τεχνικές τραγουδιού και παιξίματος
- Ιστορικές, γεωγραφικές, κατασκευαστικές και πολιτισμικές διαστάσεις των ελληνικών λαϊκών μουσικών οργάνων
- Μεθοδολογία στις επιτόπιες εθνομουσικολογικές έρευνες και οπτικοακουστικές καταγραφές
- Πλήθος μουσικών και μουσικολογικών όρων

- Τον καθορισμό των βασικών «γενών» στην ελληνική παραδοσιακή-δημοτική μουσική (τετράχορδα και πεντάχορδα) καθώς και τη συνάρμοσή τους για τη δημιουργία μιας τροπικής κλίμακας («δρόμου», «μακάμ», «ήχου»)
- Την αναλυτική απεικόνιση του «τονικού χάρτη» ενός μουσικού κομματιού: τονικό κέντρο ή τονικός άξονας, δευτερεύοντα τονικά κέντρα και ροή διασύνδεσης των βασικών γενών (modulation chart)
- Την αναγνώριση των στοιχειωδών τεχνικών εναρμόνισης στην ελληνική παραδοσιακή-δημοτική μουσική
- Τη χρήση της ιδιαίτερης μουσικής σημειογραφίας για την παραδοσιακή-δημοτική μουσική, με στοιχεία από τη βυζαντινή, οθωμανική, αραβική και δυτική μουσική
- Τα χορδίσματα και τους φθόγγους ενός μουσικού κομματιού, χρησιμοποιώντας τα cents διαφοράς ως προς το ισοσυγκερασμένο (equal) χόρδισμα
- Τον προγραμματισμό χορδίσματος σε ηλεκτρονικό όργανο και σε σχετική εφαρμογή (mobile app).

### **Δεξιότητες**

Οι απόφοιτοι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εθνομουσικολογία & Μουσική Πράξη», έπειτα από την ολοκλήρωση του διετούς κύκλου σπουδών τους, θα έχουν αναπτύξει μια σειρά από δεξιότητες:

- Εξέλιξη του προφορικού και γραπτού λόγου
- Μουσικός αυτοπροσδιορισμός
- Κατανόηση της κοινωνικής διάστασης της μουσικής και δυνατότητα ανάλυσης των μουσικών φαινομένων που τους περιβάλλουν
- Διαχείριση των πηγών πληροφόρησης για την ελληνική παραδοσιακή-δημοτική μουσική
- Κριτική σκέψη σε εθνομουσικολογικά ζητήματα σχετικά με τη δομή και λειτουργία-επιτέλεση της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής
- Κριτική και επιστημονική προσέγγιση στη σχετική βιβλιογραφία και δισκογραφία
- Συγκρότηση προσωπικού ρεπερτορίου και διασύνδεσή του σε επιτελεστικό πλαίσιο
- Οργάνωση και διεύθυνση συνόλων παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής
- Ακουστική εξοικείωση με τα διαστήματα στο φυσικό (just intonation) και το πυθαγόρειο χόρδισμα.

### **Ικανότητες**

Οι απόφοιτοι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εθνομουσικολογία & Μουσική Πράξη», έπειτα από την ολοκλήρωση του διετούς κύκλου σπουδών τους, θα έχουν την ικανότητα:

- Να ανταποκρίνονται στις απαιτήσεις ενός ευρύτατου μουσικού ρεπερτορίου απ' όλες τις περιοχές του Ελληνισμού τόσο εκτελεστικά-τεχνικά όσο και ερμηνευτικά
- Να εφαρμόζουν κριτική σκέψη στην ικανότητα απόδοσης του εκάστοτε ρεπερτορίου
- Να επιλέγουν, να συγκρίνουν και να συνδυάζουν το μελωδικό υλικό από διάφορες πρωτογενείς και δευτερογενείς πηγές

- Να επιλέγουν, να ορίζουν και να αναλύουν επιστημονικά ένα ερευνητικό ζήτημα σχετικό με τη δομή και λειτουργία-επιτέλεση της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής
- Να αναζητούν και να διαχειρίζονται κατάλληλα το σχετικό βιβλιογραφικό και οπτικοακουστικό υλικό
- Να αναζητούν, συλλέγουν, αναλύουν και συνδέτουν δεδομένα και πληροφορίες μέσα από στοχευμένες επιτόπιες έρευνες και ειδικά ερωτηματολόγια
- Να διακρίνουν τις επιστημονικές πηγές, καθώς και το πρωτογενές από το δευτερογενές υλικό μιας έρευνας
- Να εναρμονίζουν τις μελωδίες της ελληνικής παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής, με βάση μια σειρά από θεωρητικούς και υφολογικούς κανόνες
- Να ενορχηστρώνουν με δέση και άποψη για ειδικότερα μουσικά σύνολα, ως αποτέλεσμα της τριβής τους με ετερόκλητα ακούσματα και διαφορετικά μουσικά όργανα.

## 6. ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΕΓΓΡΑΦΕΣ

Οι φοιτητές εγγράφονται στο Π.Μ.Σ. από την ηλεκτρονική διεύθυνση: του [ηλεκτρονικού πρωτόκολλου του ΕΚΠΑ](#), (υποχρεωτική σύνδεση μέσω [taxisnet](#)) με Αίτηση Εγγραφής και Δικαιολογητικά Εγγραφής Μεταπτυχιακών Φοιτητών τα ακόλουθα:

- Αντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας/ διαβατηρίου
- Πτυχίο ή περάτωση σπουδών
- Αναγνώριση Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π. (όπου απαιτείται)

Μετά την ολοκλήρωση της εγγραφής τους, τους δίδεται Αριθμός Μητρώου από τη Γραμματεία του Τμήματος. Με την παραλαβή του αριθμού μητρώου μπορούν να υποβάλλουν ηλεκτρονικά αίτημα, μέσω της ηλεκτρονικής διεύθυνσης <https://academicid.minedu.gov.gr/>, για απόκτηση ακαδημαϊκής ταυτότητας και αίτηση μέσω της [ηλεκτρονικής σελίδας: του Κ.ΛΕΙ.ΔΙ του ΕΚΠΑ](#), για τη δημιουργία ηλεκτρονικού λογαριασμού, ώστε να αποκτήσουν το δικαίωμα πρόσβασης στις ηλεκτρονικές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου.

*Στη σελίδα 10 του παραρτήματος υπάρχει οδικός χάρτης των ενεργειών στις οποίες εμπλέκεται και οφείλει να υλοποιήσει ο κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής ανά εξάμηνο σπουδών*

## 7. ΤΕΛΗ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Για τη συμμετοχή τους στο Π.Μ.Σ. «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη» οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των 1.000 ευρώ ανά εξάμηνο. Η καταβολή του τέλους γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.

Μετά από την ολοκλήρωση της εγγραφής τους και κατόπιν σχετικής ανακοίνωσης που αναρτάται στην *η-Τάξη* του Ε.Κ.Π.Α., οι φοιτητές μπορούν να αιτηθούν, σύμφωνα και με τον Κανονισμό του Π.Μ.Σ., την απαλλαγή τους από τα τέλη φοίτησης, βάσει εισοδηματικών κριτηρίων. Η αίτησή τους υποβάλλεται στο Πρωτόκολλο του Ε.Κ.Π.Α. και συνοδεύεται από τα ακόλουθα δικαιολογητικά:



- Εκκαθαριστικό Εφορίας
- ΕΙ
- Πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης
- Υπεύδυνη Δήλωση ότι δεν λαμβάνεται υποτροφία και ότι τα προσκομισθέντα έγγραφα είναι αληθή.

## 8. ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Μία πολύ σημαντική ηλεκτρονική υπηρεσία για την παρακολούθηση του Π.Μ.Σ. είναι η Ηλεκτρονική Τάξη (<https://eclass.uoa.gr>) του Ε.Κ.Π.Α., στην οποία οι φοιτητές μπορούν να εγγραφούν, αφού λάβουν Αριθμό Μητρώου από τη Γραμματεία του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και διεύθυνση email από το Ίδρυμα.

Οι φοιτητές υποχρεούνται, επίσης, να εγγραφούν στις ιστοσελίδες των μαθημάτων του Π.Μ.Σ., καθώς και στην *η-Τάξη* για τα μαθήματα που παρακολουθούν ανά εξάμηνο.

Μία επίσης σημαντική ηλεκτρονική υπηρεσία που μπορούν να χρησιμοποιούν οι φοιτητές είναι το VPN, το οποίο δίνει τη δυνατότητα αναζήτησης βιβλιογραφίας σε περιοδικά που απαιτούν συνδρομή, εκτός δικτύου Ε.Κ.Π.Α.. Οι φοιτητές μπορούν να κάνουν χρήση του VPN από το σπίτι τους ή από κάποιον άλλο χώρο εκτός Πανεπιστημίου.

## 9. ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

Για προγράμματα υποτροφιών οι φοιτητές μπορούν να παρακολουθούν τις ανακοινώσεις της ιστοσελίδας του Ε.Κ.Π.Α. [εδώ](#)

## 10. ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΠΑΡΟΧΕΣ - ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΣΕΙΣ & ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ-ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ (ΦμεΑ)

Το Π.Μ.Σ. «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη» παρέχει, διά μέσου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, όλες τις κοινωνικές παροχές-διευκολύνσεις και δραστηριότητες που προβλέπονται από την κείμενη νομοθεσία, σε όλους τους φοιτητές του.

Για ειδικότερες πληροφορίες επισκεφτείτε τις σχετικές σελίδες

[https://www.music.uoa.gr/el/to\\_tmima/prosbasi/](https://www.music.uoa.gr/el/to_tmima/prosbasi/) και

[https://www.music.uoa.gr/to\\_tmima/kodikas\\_deontologias\\_kai\\_kalis\\_praktikis/](https://www.music.uoa.gr/to_tmima/kodikas_deontologias_kai_kalis_praktikis/)

## 11. ΣΙΤΙΣΗ ΚΑΙ ΣΤΕΓΑΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Για θέματα σίτισης και στέγασης οι φοιτητές μπορούν να ενημερωθούν από τις ακόλουθες υπηρεσίες:

- Σίτιση: 4ος όροφος της Πανεπιστημιακής Λέσχης, Ιπποκράτους 15 και Ακαδημίας, Αθήνα, 10679 (210-3688216, 210-3688230, 210-3688228), Ιστοσελίδα Πανεπιστημιακής Λέσχης

~ Δωρεάν σίτιση, πληροφορίες [εδώ](#)

- Στέγαση φοιτητών: Γραμματεία Φοιτητικών Εστιών (210-7258723) και στην [ηλεκτρονική διεύθυνση των φοιτητικών εστιών του Πανεπιστημίου Αθηνών](#)

## 12. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ-ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

Για το Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών λειτουργεί απρόσκοπτα ο δεσμός του συμβούλου καθηγητή, προκειμένου να προωθείται ο αμοιβαίος σεβασμός στις σχέσεις φοιτητή/τριας-καθηγητή/τριας, να εφαρμόζονται διαδικασίες για τη διαχείριση των φοιτητικών παραπόνων και να παρέχονται συμβουλές και καθοδήγηση για τις μεταπτυχιακές σπουδές και την εκπόνηση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Οι φοιτητές/τριες κατανέμονται στα ενεργά μέλη Δ.Ε.Π., Ε.Ε.Π και Ε.ΔΙ.Π.-Συμβούλους του Τομέα Εθνομουσικολογίας & Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, κατά Αριθμό Μητρώου και αλφαβητική σειρά αντίστοιχα.

## 13. ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΑΡΑΠΟΝΩΝ ΚΑΙ ΕΝΣΤΑΣΕΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών προβλέπει τη λειτουργία Επιτροπής συμβουλευτικής και ακαδημαϊκής στήριξης ([https://www.music.uoa.gr/to\\_tmima/organosi\\_dioikisi/epitropes/](https://www.music.uoa.gr/to_tmima/organosi_dioikisi/epitropes/)) με κύρια ευθύνη την καταγραφή και διαχείριση παραπόνων ή ενστάσεων τόσο των προπτυχιακών όσο και των μεταπτυχιακών φοιτητών.

## Οδικός Χάρτης Π.Μ.Σ. «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη»

### Α' Εξάμηνο

Εγγραφή στο Π.Μ.Σ.  
Λήψη Α.Μ. φοιτητή  
Εγγραφή στην η-Τάξη του Ε.Κ.Π.Α.  
Αίτηση απαλλαγής από τέλη φοίτησης  
Γνωριμία με τους χώρους του Π.Μ.Σ.  
Πληρωμή τελών φοίτησης  
Εγγραφή στις σελίδες των μαθημάτων στο eClass  
Παρακολούθηση διαλέξεων  
Υποχρεωτική Συμμετοχή στις εξετάσεις του εξαμήνου.

### Β' Εξάμηνο

Πληρωμή τελών φοίτησης  
Εγγραφή στις σελίδες των μαθημάτων στο eClass  
Παρακολούθηση διαλέξεων  
Υποχρεωτική Συμμετοχή στις εξετάσεις του εξαμήνου.

### Σεπτέμβριος

Συμμετοχή —εφόσον χρειάζεται— στις επαναληπτικές εξετάσεις Σεπτεμβρίου.

### Γ' Εξάμηνο

Πληρωμή τελών φοίτησης  
Παρακολούθηση διαλέξεων  
Επιλογή θέματος διπλωματικής εργασίας μετά από συζήτηση με τους διδάσκοντες  
Γνωριμία με τον Σύμβουλο Καθηγητή.

### Δ' Εξάμηνο

Πληρωμή τελών φοίτησης  
Επιλογή του θέματος της διπλωματικής εργασίας, σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες  
Επιλογή του θέματος και του ρεπερτορίου του ρεσιτάλ, σε συνεννόηση με τους διδάσκοντες  
Παρακολούθηση των ατομικών μαθημάτων και των μουσικών συνόλων, με έμφαση στην προετοιμασία της διπλωματικής εργασίας και του ρεσιτάλ  
Συνεργασία με τον σύμβουλο Καθηγητή και τον επιβλέποντα της διπλωματικής  
Διεξαγωγή της βιβλιογραφικής και επιτόπιας έρευνας (συνεντεύξεις, καταγραφές) για την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας και του ρεσιτάλ.

Λόγω των ιδιαίτερης μεθοδολογίας στην επιτόπια εθνομουσικολογική έρευνα (που συχνά απαιτεί επανειλημμένη παρατήρηση, συμμετοχή, συνεντεύξεις και καταγραφές στο πεδίο καθώς και εξειδικευμένες μουσικές αναλύσεις και μεταγραφές σε παρτιτούρες), συνιστάται στους φοιτητές η προέκτασή της και κατά τη διάρκεια της καλοκαιρινής περιόδου, με την ολοκλήρωση και υποστήριξη της διπλωματικής εργασίας από την περίοδο του Σεπτεμβρίου.