



# ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

12 Απριλίου 2022

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 1770

## ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. απόφ. 1113/29-03-2022

**Έγκριση Κανονισμού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ) «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη» | “Ethnomusicology and Musical Practice”**

Η ΣΥΓΚΛΗΤΟΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΑΙ  
ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

Έχοντας υπόψη:

1. Τον ν. 4485/2017 «Οργάνωση και Λειτουργία της ανώτατης εκπαίδευσης, ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α΄ 114) και ειδικότερα τα άρθρα 30 έως και 37, 45 και 85.

2. Την υπό στοιχεία 163204/Ζ1/29-9-2017 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων.

3. Την υπό στοιχεία 216772/Ζ1/8-12-2017 υπουργική απόφαση «Τρόπος κατάρτισης του αναλυτικού προϋπολογισμού λειτουργίας και της έκθεσης βιωσιμότητας των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών» (Β΄ 4334).

4. Τις παρ. 7 και 8 του άρθρου 19 και την παρ. 3α του άρθρου 42 του ν. 4521/2018 «Ίδρυση Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής και άλλες διατάξεις» (Α΄ 38).

5. Τις παρ. 1 και 5 του άρθρου 101 του ν. 4547/2018 «Αναδιοργάνωση των δομών υποστήριξης της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και άλλες διατάξεις» (Α΄ 102).

6. Τον ν. 4009/2011 «Δομή, λειτουργία, διασφάλιση της ποιότητας των σπουδών και διεθνοποίηση των ανωτάτων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων» (Α΄ 195)

7. Τον ν. 4386/2016 «Ρυθμίσεις για την έρευνα και άλλες διατάξεις» (Α΄ 83).

8. Το π.δ. 85/2013 «Ίδρυση, μετονομασία, ανασυγκρότηση Σχολών και ίδρυση Τμήματος στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών» (Α΄ 124).

9. Τον ν. 3374/2005 «Διασφάλιση της ποιότητας στην ανώτατη εκπαίδευση. Σύστημα μεταφοράς και συσσώρευσης πιστωτικών μονάδων - Παράρτημα διπλώματος» (Α΄ 189) και ιδίως τα άρθρα 14 και 15.

10. Το απόσπασμα πρακτικού της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (4η συνεδρίαση 9-12-2021).

11. Το απόσπασμα πρακτικού της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ (14η συνεδρία 27-01-2022).

12. Το γεγονός ότι με την παρούσα δεν προκαλείται δαπάνη εις βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζει:

Την έγκριση του Κανονισμού του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη» | “Ethnomusicology and Musical Practice”, από το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, ως ακολούθως:

Άρθρο 1

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΟΠΟΣ

Σκοπός του ΠΜΣ «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη» είναι η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης στο επιστημονικό πεδίο της Εθνομουσικολογίας με έμφαση στη Μουσική Πράξη.

Το ΠΜΣ οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη», μετά την πλήρη και επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών με βάση το πρόγραμμα σπουδών στις εξής ειδικεύσεις:

1. Εκτέλεση/ερμηνεία της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής (“Performance of traditional music”)

2. Εκτέλεση/ερμηνεία της αστικής-λαϊκής μουσικής (“Performance of urban-folk music”)

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Άρθρο 2

ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Αρμόδια όργανα για τη λειτουργία του ΠΜΣ σύμφωνα με τον ν. 4485/2017 είναι:

1. Η Συνέλευση του Τμήματος είναι αρμόδια για τον έλεγχο και την έγκριση των εισηγήσεων της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ που αφορούν τον ορισμό μελών Συμβουλευτικών Επιτροπών, τον ορισμό μελών Εξεταστικών Επιτροπών, την απονομή μεταπτυχιακών διπλωμάτων, καθώς και για κάθε θέμα που προβλέπεται από επιμέρους ισχύουσες διατάξεις.

2. Η Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ) του ΠΜΣ απαρτίζεται από πέντε (5) μέλη ΔΕΠ του Τμήματος, που έχουν αναλάβει μεταπτυχιακό έργο και εκλέγονται από τη Συνέλευση

του Τμήματος για διετή θητεία. Τα μέλη της ΣΕ δεν δικαιούνται επιπλέον αμοιβή ή αποζημίωση για τη συμμετοχή τους στην επιτροπή. Πρόεδρος της ΣΕ είναι ο Διευθυντής του ΠΜΣ, ο οποίος ορίζεται από τη Συνέλευση μεταξύ των μελών της ΣΕ. Η θητεία του Προέδρου της ΣΕ μπορεί να ανανεωθεί μία φορά. Η ΣΕ είναι αρμόδια για την παρακολούθηση και τον συντονισμό της λειτουργίας του προγράμματος και:

- Εισηγείται στη Συνέλευση την κατανομή του διδακτικού έργου μεταξύ των διδασκόντων του ΠΜΣ.

- Ορίζει τον επιβλέποντα και τα μέλη της τριμελούς επιτροπής εξέτασης διπλωματικών εργασιών, ο ορισμός της οποίας επικυρώνεται από τη Συνέλευση του Τμήματος.

- Εξετάζει φοιτητικά θέματα όπως αιτήσεις αναστολής φοίτησης, παράτασης σπουδών, κ.ά. και εισηγείται σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

- Αποφασίζει, με εξουσιοδότηση της Συνέλευσης, ως προς την οικονομική διαχείριση και ειδικότερα ως προς την έγκριση των δαπανών του προγράμματος και πιστοποιεί τη σχέση εκπαιδευτικών αναγκών του συγκεκριμένου προγράμματος με τις εκάστοτε αιτούμενες δαπάνες. Σύμφωνα με αυτό, η Συντονιστική Επιτροπή με σχετική απόφασή της θα εγκρίνει μια δαπάνη ή ένα σύνολο δαπανών και θα αιτιολογεί τη σκοπιμότητα εκτέλεσης αυτών σύμφωνα με τις εκάστοτε εκπαιδευτικές ανάγκες του προγράμματος.

3. Ο Διευθυντής του ΠΜΣ και ο Αναπληρωτής του: Ο Διευθυντής του ΠΜΣ είναι μέλος ΔΕΠ της πρώτης βαθμίδας ή της βαθμίδας του αναπληρωτή, του ιδίου ή συναφούς γνωστικού αντικείμενου με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ. Επιπλέον, είναι μέλος και Πρόεδρος της ΣΕ. Ορίζεται μαζί με τον Αναπληρωτή του, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Ο Διευθυντής του ΠΜΣ εισηγείται στα αρμόδια όργανα του Ιδρύματος για κάθε θέμα που αφορά την αποτελεσματική λειτουργία του προγράμματος. Ο Διευθυντής δεν μπορεί να έχει περισσότερες από δύο (2) συνεχόμενες θητείες και δεν δικαιούται επιπλέον αμοιβή για το διοικητικό του έργο ως Διευθυντή. Έχει τις ακόλουθες αρμοδιότητες:

α) Συγκαλεί σε συνεδρίαση τη ΣΕ.

β) Καταρτίζει την ημερήσια διάταξη των εν λόγω συνεδριάσεων, λαμβάνοντας υπόψη εισηγήσεις των μελών και οργάνων του ΠΜΣ.

γ) Ορίζει εκλογές για την αναπλήρωση μελών επιτροπών λόγω κένωσης θέσης.

δ) Έχει την ευθύνη σύνταξης του προϋπολογισμού και απολογισμού του Προγράμματος, τους οποίους υποβάλλει στη Συνέλευση για έγκριση.

ε) Είναι υπεύθυνος για την παρακολούθηση της εκτέλεσης του προϋπολογισμού και για την έκδοση των εντολών πληρωμής των σχετικών δαπανών.

στ) Κατά τη λήξη της θητείας του, καθώς και της ΣΕ, συντάσσει αναλυτικό απολογισμό του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου του ΠΜΣ, καθώς και των λοιπών δραστηριοτήτων του, με στόχο την αναβάθμιση των σπουδών, την καλύτερη αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού, τη βελτιστοποίηση των υφιστάμενων υποδομών και την κοινωνικά επωφελή χρήση των διαθέσιμων πόρων του ΠΜΣ.

Ο Αναπληρωτής Διευθυντής του ΠΜΣ είναι Καθηγητής

ή Αναπληρωτής Καθηγητής και εκπληρώνει τα καθήκοντα του Διευθυντή, σε περίπτωση απουσίας του.

Το ΠΜΣ «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη» υποστηρίζεται από τη Γραμματεία του Προγράμματος που είναι εγκατεστημένη στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και βρίσκεται υπό την επιστοασία της Γραμματείας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Η Γραμματεία του ΠΜΣ έχει ως καθήκον τη γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ, όπως την προετοιμασία της διαδικασίας εισδοχής υποψηφίων, την τήρηση των οικονομικών στοιχείων του Προγράμματος, τη γραμματειακή υποστήριξη της ΣΕ, την καταχώριση βαθμολογιών κ.λπ.

### Άρθρο 3

#### ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΙΣΑΚΤΕΩΝ

Στο ΠΜΣ «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη» γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του Α' κύκλου σπουδών όλων των Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής, καθώς και απόφοιτοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων της αλλοδαπής.

Γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι μέλη των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ σύμφωνα με την παρ. 8 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017.

Το ΠΜΣ «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη» θα δέχεται σαράντα (40) φοιτητές συνολικά, είκοσι (20) φοιτητές στην ειδικότητα «Εκτέλεση/ερμηνεία της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής» και είκοσι (20) φοιτητές στην ειδικότητα «Εκτέλεση/ερμηνεία της αστικής-λαϊκής μουσικής», ανά ακαδημαϊκό έτος και προγραμματίζεται να απασχολεί είκοσι πέντε (25) συνολικά διδάσκοντες, 60% από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και 40% από Πανεπιστήμια και Ερευνητικά Κέντρα της ημεδαπής και της αλλοδαπής ή/και καλλιτέχνες αναγνωρισμένου κύρους που διαθέτουν εξειδικευμένες γνώσεις ή/και σχετική καλλιτεχνική εμπειρία σε γνωστικά αντικείμενα του Π.Μ.Σ. εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας, για τα οποία δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής κατά τους κανόνες της οικείας τέχνης ή επιστήμης (de lege artis). Αυτό αντιστοιχεί σε έναν (1) διδάσκοντα ανά δύο (2) φοιτητές.

Σημειώνεται ότι ο μέγιστος αριθμός μεταπτυχιακών φοιτητών στα ΠΜΣ του Τμήματος Μουσικών Σπουδών είναι περίπου εκατό (100) ανά έτος σε σχέση και με τον αριθμό των περίπου εκατό (100) προπτυχιακών φοιτητών ανά έτος και των είκοσι εννέα (29) διδασκόντων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Τα ανωτέρω στοιχεία δίνονται κατά προσέγγιση και ανταποκρίνονται στα δεδομένα του έτους σύνταξης του Κανονισμού.

### Άρθρο 4

#### ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Η επιλογή των φοιτητών γίνεται σύμφωνα με τον ν. 4485/2017 και τις προβλέψεις του παρόντος Κανονισμού.

Κάθε ακαδημαϊκό έτος και εντός του εαρινού εξαμήνου, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α, δημοσιεύεται και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Ιδρύματος προκήρυξη για την εισαγωγή μεταπτυχιακών φοιτητών

στο ΠΜΣ. Σ' αυτήν ανακοινώνονται ο προβλεπόμενος αριθμός θέσεων μεταπτυχιακών φοιτητών ανά ειδίκευση, οι ημερομηνίες εξετάσεων εισαγωγής στο ΠΜΣ, τα εξεταστέα μαθήματα ανά ειδίκευση, η ύλη και η συνιστώμενη βιβλιογραφία ανά ειδίκευση, καθώς και τα δικαιολογητικά που πρέπει να υποβάλουν οι υποψήφιοι. Οι σχετικές αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του ΠΜΣ, σε προθεσμία που ορίζεται κατά την προκήρυξη και μπορεί να παραταθεί με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

1. Αίτηση Συμμετοχής
2. Βιογραφικό σημείωμα
3. Επικυρωμένο Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών
4. Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές, εάν υπάρχουν
5. Αποδεικτικά επαγγελματικής, ερευνητικής ή καλλιτεχνικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν
6. Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας
7. Δύο συστατικές επιστολές από καθηγητές ΑΕΙ
8. Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής γλώσσας, επιπέδου C1. Συνεκτιμάται θετικά η επιπλέον γνώση μιας βασικής των ευρωπαϊκών γλωσσών. Το επίπεδο των γνώσεων θα διαπιστώνεται είτε από την κατοχή αντίστοιχου διπλώματος ή έπειτα από εξέταση. Οι όροι της εξέτασης καθορίζονται σε σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στη ιστοσελίδα του ΤΜΣ. Οι αλλοδαποί υποψήφιοι φοιτητές θα πρέπει να προσκομίζουν πιστοποιητικό επάρκειας στην ελληνική γλώσσα.

Οι φοιτητές από ιδρύματα της αλλοδαπής πρέπει να καταθέσουν την αναγνώριση του πτυχίου τους ή να ξεκινήσουν τη διαδικασία αναγνώρισης του βασικού πτυχίου από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με την παρ. 7 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017 και την παρ. 5 του άρθρου 101 του ν. 4547/2018.

Η επιλογή των εισακτέων (η οποία είναι ξεχωριστή για κάθε ειδίκευση) πραγματοποιείται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

- τον βαθμό του πτυχίου (ή του πιστοποιητικού), που πρέπει να είναι τουλάχιστον 7,5 (με τα αναγκαία πιστοποιητικά ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, όταν πρόκειται για πτυχίο ΑΕΙ της αλλοδαπής). Η ΣΕ, με ειδικά αιτιολογημένη απόφασή της, μπορεί κατά την κρίση της να κάνει δεκτές αιτήσεις υποψηφίων που δεν έχουν λάβει στο πτυχίο τους τον βαθμό 7,5, εφόσον διαθέτουν δεύτερο πανεπιστημιακό πτυχίο, μεταπτυχιακό τίτλο ή αξιόλογο συγγραφικό, ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο ή σημαντική επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Οι πρόσθετες τυπικές προϋποθέσεις πρέπει να πληρούνται κατά τον χρόνο κατάθεσης της αίτησης του υποψηφίου.

- την επίδοση των υποψηφίων (και για τις δύο ειδικεύσεις του ΠΜΣ) σε γραπτές εξετάσεις σχετικές με το περιεχόμενο του ΠΜΣ, με βάση τα γνωστικά αντικείμενα που υπηρετούνται σ' αυτό. Οι όροι της εξέτασης (εξεταστέα μαθήματα ανά ειδίκευση, η ύλη και η συνιστώμενη βιβλιογραφία ανά ειδίκευση) καθορίζονται σε σχετική ανακοίνωση που αναρτάται στη ιστοσελίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και του ΠΜΣ.

- την πρακτική εξέταση (και για τις δύο ειδικεύσεις) ενώπιον επιτροπής καθηγητών στη συγκεκριμένη καλλιτεχνική ειδίκευση την οποία επιδιώκουν να ακολουθήσουν. Οι προδιαγραφές της εξέτασης καθορίζονται με την προκήρυξη του προγράμματος.

- την προσωπική συνέντευξη (για τους επιτυχόντες των γραπτών και προφορικών εξετάσεων και των δύο ειδικειών του ΠΜΣ) ενώπιον της ΣΕ, όπου κρίνεται η γενική ικανότητά τους να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ΠΜΣ. Ειδικότερα, η απόδοση των υποψηφίων στην προφορική συνέντευξη αξιολογείται με κριτήριο (α) την αναλυτική σκέψη και την ικανότητά τους για προσέγγιση, με τρόπο επιστημονικά τεκμηριωμένο και μεθοδολογικά συνεπή, θεμάτων συναφών με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ, καθώς και την ανάπτυξη σχετικής επιχειρηματολογίας, (β) τον εκ μέρους τους βαθμό γνώσης της σχετικής προβληματικής και της συναφούς βιβλιογραφίας και (γ) την εγγύτητα των επιστημονικών και καλλιτεχνικών ενδιαφερόντων τους προς το αντικείμενο του ΠΜΣ.

Η τελική κατάταξη των επιτυχόντων στο ΠΜΣ βασίζεται κατά 20% στον βαθμό του πτυχίου, κατά 60% στην επίδοση των υποψηφίων στις γραπτές και πρακτικές εξετάσεις και κατά 20% στην επίδοσή τους κατά την προσωπική συνέντευξη. Αποδεδειγμένες μουσικές γνώσεις των υποψηφίων είναι απαραίτητες. Σε περίπτωση που αίτηση υποψηφίου δεν συνοδεύεται από τα απαραίτητα δικαιολογητικά δεν γίνεται δεκτή και ο υποψήφιος δεν καλείται για συμμετοχή στην παραπάνω διαδικασία αξιολόγησης.

Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η ΣΕ καταρτίζει τον Πίνακα αξιολόγησης των φοιτητών και τον καταθέτει προς έγκριση στη Συνέλευση.

Οι επιτυχόντες θα πρέπει να εγγραφούν στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός δεκαπέντε (15) ημερών από την απόφαση της Συνέλευσης.

Σε περίπτωση ισοβαμίας, γίνονται δεκτοί οι ισοβαμούντες στην τελευταία θέση της τελικής βαθμολογικής κατάταξης των υποψηφίων, ως υπεράριθμοι σε ποσοστό που δεν υπερβαίνει το 10% του ανώτατου αριθμού εισακτέων.

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσότερων φοιτητών, θα κληθούν αν υπάρχουν, οι επιλαχόντες, με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα, να εγγραφούν στο Πρόγραμμα.

#### Άρθρο 5

#### ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΦΟΙΤΗΣΗΣ

Η χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ που οδηγεί στη λήψη Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) ορίζεται σε τέσσερα (4) εξάμηνα (για καθεμία από τις ειδικεύσεις), στα οποία περιλαμβάνεται και ο χρόνος εκπόνησης διπλωματικής εργασίας.

Κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια δύναται να υποβάλει αιτιολογημένη αίτηση για παράταση φοίτησης, διάρκειας ενός εξαμήνου. Έτσι, ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών ορίζεται σε πέντε (5) ακαδημαϊκά εξάμηνα. Σε περίπτωση υπέρβασης αυτού του χρονικού ορίου ο μεταπτυχιακός φοιτητής διαγράφεται κατόπιν εισήγησης της ΣΕ και απόφασης της Συνέλευσης.

Για τους εργαζόμενους μεταπτυχιακούς φοιτητές προβλέπεται η δυνατότητα μερικής φοίτησης. Οι φοιτητές αυτής της κατηγορίας πρέπει αποδεδειγμένα να εργάζονται τουλάχιστον σαράντα (40) ώρες την εβδομάδα και να προσκομίσουν σχετική σύμβαση εργασίας ή βεβαίωση εργοδότη.

Μερική φοίτηση προβλέπεται και για μη εργαζόμενους φοιτητές που αδυνατούν να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της πλήρους φοίτησης για λόγους υγείας, οικογενειακούς, στράτευσης κ.ά.

Η διάρκεια μερικής φοίτησης δεν μπορεί να ξεπερνάει τα δύο (2) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια έχει το δικαίωμα να ζητήσει άπαξ άδεια αναστολής της παρακολούθησης των μαθημάτων ή της εκπόνησης της ΜΔΕ, έπειτα από αιτιολογημένη αίτησή του/της. Η χορήγηση της αναστολής αποφασίζεται από τη Συνέλευση, μετά τη σύμφωνη γνώμη της ΣΕ και του επιβλέποντος καθηγητή. Η αναστολή δεν μπορεί να υπερβαίνει τα δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα. Η ελάχιστη δε διάρκεια αναστολής της ιδιότητάς του/της, δεν μπορεί να είναι μικρότερη του ενός ακαδημαϊκού εξαμήνου. Ο χρόνος διακοπής της παρακολούθησης του ΠΜΣ του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας δεν προσμετράται στη συνολική χρονική διάρκεια της φοίτησης.

#### Άρθρο 6 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το ΠΜΣ ξεκινά το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους.

Για την απόκτηση ΔΜΣ απαιτούνται συνολικά εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS).

Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική και καλλιτεχνική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και ρεσιτάλ.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης. Σε κάθε περίπτωση, απαγορεύεται η διδασκαλία μαθημάτων με μέσα εξ αποστάσεως εκπαίδευσης σε ποσοστό που δεν υπερβαίνει το τριάντα πέντε τοις εκατό (35%) της συνολικής διδασκαλίας.

Τα μαθήματα, τα οποία είναι όλα τρίωρης διάρκειας, οργανώνονται σε εξάμηνα, πραγματοποιούνται σε εβδομαδιαία βάση και διεξάγονται στην ελληνική γλώσσα.

Το πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται ως εξής:

1. Ειδίκευση: Εκτέλεση/ερμηνεία της παραδοσιακής δημοτικής μουσικής

Α' Εξάμηνο		
Μαθήματα Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECTS
Μάθημα ειδίκευσης Ι	3	10
Ειδικά θέματα θεωρίας, ιστορίας και οργανολογίας της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής	3	10
Μουσικά Σύνολα Ι	3	10
Σύνολο	30	30

Β' Εξάμηνο		
Μαθήματα Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECTS
Μάθημα ειδίκευσης ΙΙ	3	10
Μουσικές κλίμακες-τρόποι και εναρμόνιση της παραδοσιακής - δημοτικής μουσικής	3	10
Μουσικά Σύνολα ΙΙ	3	10
Σύνολο	30	30
Γ' Εξάμηνο		
Μαθήματα Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECTS
Μάθημα ειδίκευσης ΙΙΙ	3	10
Ειδικά θέματα εθνομουσικολογίας και πολιτιστικής διαχείρισης της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής	3	10
Μουσικά Σύνολα ΙΙΙ	3	10
Σύνολο	30	30
Δ' Εξάμηνο		
		ECTS
Διπλωματική εργασία και Ρεσιτάλ		30
Σύνολο		30

#### Περιγραφή των Μαθημάτων

##### Μάθημα ειδίκευσης Ι

Πρόκειται για ατομικό μάθημα αυξανόμενης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου στις εξής ειδικεύσεις: ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, λύρα Μακεδονίας-Θράκης, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, τσαμπούνα, γκάιντα, ζουρνάς. Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 1

Ειδικά θέματα θεωρίας, ιστορίας και οργανολογίας της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής

Στο μάθημα γίνεται μια εισαγωγή στην παραδοσιακή μουσική και εξετάζονται τα κάτωθι ειδικά θέματα: μουσικοί χάρτες του Ελληνισμού (διάλεκτοι-ιδιώματα-ιδιόλεκτα), θεωρία των δικτύων, μουσικές συγγένειες στα Βαλκάνια και στη Μεσόγειο, σχέσεις δημοτικής και αστικής μουσικής, η μουσική στο λαϊκό θέατρο σκιών, εισαγωγή στην ελληνική χορολογία, σχέση μουσικού χορευτή, η έννοια του αυτοσχεδιασμού στην παραδοσιακή μουσική.

##### Μουσικά Σύνολα Ι

Οι φοιτητές καλούνται να συμπράξουν σε ορχηστρικά σύνολα εφαρμόζοντας βασικές αρχές εναρμόνισης και ενορχήστρωσης μουσικών συνόλων και ρυθμικής συνοδείας μουσικών συνόλων. Επίσης καλούνται να συμπράξουν στη δημιουργία ειδικότερων μουσικών συνόλων από τις επιμέρους περιοχές του Ελληνισμού, τα μουσικά είδη και την επιτέλεση. Το μάθημα είναι αυξανόμενης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου. Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 1

##### Μάθημα ειδίκευσης ΙΙ

Πρόκειται για ατομικό μάθημα αυξανόμενης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου στις εξής ειδικεύσεις: ελ-

ληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, λύρα Μακεδονίας-Θράκης, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, τσαμπούνα, γκάιντα, ζουρνάς. Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 2

Μουσικές κλίμακες-τρόποι και εναρμόνιση της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής

Το μάθημα εξετάζει τα εξής: λαϊκά μουσικά όργανα, εισαγωγή στην οργανοποιία, τροπικές παραδοσιακές κλίμακες, ο πεντατονισμός στην παραδοσιακή-δημοτική μουσική, ρυθμολογία της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής, σχέση λόγου και μουσικής στην μουσικοποιητική δομή, λαϊκές πολυφωνίες.

#### Μουσικά Σύνολα II

Οι φοιτητές καλούνται να συμπράξουν σε ορχηστρικά σύνολα εφαρμόζοντας βασικές αρχές εναρμόνισης και ενορχήστρωσης μουσικών συνόλων και ρυθμικής συνοδείας μουσικών συνόλων. Επίσης καλούνται να συμπράξουν στη δημιουργία ειδικότερων μουσικών συνόλων από τις επιμέρους περιοχές του Ελληνισμού, τα μουσικά είδη και την επιτέλεση. Το μάθημα είναι αυξανόμενης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου. Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 2

#### Μάθημα ειδίκευσης III

Πρόκειται για ατομικό μάθημα αυξανόμενης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου στις εξής ειδικεύσεις: ελληνικό δημοτικό τραγούδι, λαϊκό κλαρίνο, λαϊκό βιολί, σαντούρι, κανονάκι, λαγούτο, ταμπουράς, λύρα Αιγαίου-Κρήτης, πολιτική λύρα, ποντιακή λύρα, λύρα Μακεδονίας-Θράκης, παραδοσιακά κρουστά, φλογέρα-νέϋ, τσαμπούνα, γκάιντα, ζουρνάς. Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 3

Ειδικά θέματα εθνομουσικολογίας και πολιτιστικής διαχείρισης της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής

Το μάθημα εξετάζει ειδικότερα εθνομουσικολογικά ζητήματα, όπως: διάκριση παραδοσιακού/φολκλόρ/έθνικ, εισαγωγή στην πολιτιστική διαχείριση της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής, διαμόρφωση και επιμέλεια μουσικού προγράμματος, επικοινωνία και προβολή μουσικού προγράμματος.

#### Μουσικά Σύνολα III

Οι φοιτητές καλούνται να συμπράξουν σε ορχηστρικά σύνολα εφαρμόζοντας βασικές αρχές εναρμόνισης και ενορχήστρωσης μουσικών συνόλων και ρυθμικής συνοδείας μουσικών συνόλων. Επίσης καλούνται να συμπράξουν στη δημιουργία ειδικότερων μουσικών συνόλων από τις επιμέρους περιοχές του Ελληνισμού, τα μουσικά είδη και την επιτέλεση. Το μάθημα είναι αυξανόμενης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου. Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 3

#### Διπλωματική εργασία και Ρεσιτάλ

Κάθε φοιτητής υποχρεούνται να εκπονήσει γραπτή διπλωματική εργασία και αφότου την υποστηρίξει επιτυχώς να υποβληθεί σε πρακτική/καλλιτεχνική εξέταση-ρεσιτάλ-, όπως αναλυτικά παρουσιάζεται στο άρθρο 7 του παρόντος κανονισμού.

2. Ειδίκευση: Εκτέλεση/ερμηνεία της αστικής-λαϊκής μουσικής

Α' Εξάμηνο		
Μαθήματα Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECTS
Μάθημα ειδίκευσης I	3	10
Ειδικά θέματα θεωρίας, ιστορίας και οργανολογίας της αστικής-λαϊκής μουσικής	3	10
Μουσικά σύνολα I	3	10
Σύνολο	30	30
Β' Εξάμηνο		
Μαθήματα Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECTS
Μάθημα ειδίκευσης II	3	10
Μουσικές κλίμακες-τρόποι και εναρμόνιση της αστικής-λαϊκής μουσικής	3	10
Μουσικά σύνολα II	3	10
Σύνολο	30	30
Γ' Εξάμηνο		
Μαθήματα Υποχρεωτικά	Διδ. ώρες	ECTS
Μάθημα ειδίκευσης III	3	10
Ειδικά θέματα εθνομουσικολογίας και πολιτιστικής διαχείρισης της αστικής-λαϊκής μουσικής	3	10
Μουσικά σύνολα III	3	10
Σύνολο	30	30
Δ' Εξάμηνο		
Διπλωματική εργασία και Ρεσιτάλ		30
Σύνολο		30

#### Περιγραφή των Μαθημάτων

##### Μάθημα ειδίκευσης I:

Πρόκειται για ατομικό μάθημα αυξανόμενης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου στις εξής ειδικεύσεις: Επτανησιακή-αθηναϊκή καντάδα, οπερέτα, ελαφρό, αστικό-λαϊκό τραγούδι-ρεμπέτικο και «λαϊκό»-, μαντολίνο, ακορντεόν, μπουζούκι, λαϊκή κιθάρα, λαϊκό πιάνο, κοντραμπάσο. Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 1

Ειδικά θέματα θεωρίας, ιστορίας και οργανολογίας της αστικής-λαϊκής μουσικής:

Στο μάθημα γίνεται μια εισαγωγή στην αστική-λαϊκή μουσική και εξετάζονται τα κάτωθι ειδικά θέματα: Μουσικοί χάρτες στα αστικά κέντρα του Ελληνισμού (διάλεκτοι-ιδιώματα-ιδιόλεκτα), θεωρία των δικτύων, αστικές μουσικές συγγένειες στα Βαλκάνια και στη Μεσόγειο, σχέσεις δημοτικής και αστικής-λαϊκής μουσικής, η μουσική στο λαϊκό θέατρο σκιών, η έννοια του αυτοσχεδιασμού στην αστική-λαϊκή μουσική, εισαγωγή στη χορολογία της αστικής-λαϊκής μουσικής, σχέση μουσικού χορευτή, κοινωνιολογία του ρεμπέτικου.

##### Μουσικά Σύνολα I:

Οι φοιτητές καλούνται να συμπράξουν σε ορχηστρικά σύνολα στα εξής είδη: ορχήστρα ελαφράς μουσικής, μαντολινάτα, μικρασιάτικη κομπανία, πειραιώτικη κομπανία, νεότερη λαϊκή ορχήστρα εφαρμόζοντας βασικές αρχές εναρμόνισης και ενορχήστρωσης μουσικών συνόλων και ρυθμικής συνοδείας μουσικών συνόλων. Επίσης

καλούνται να συμπράξουν στη δημιουργία ειδικότερων μουσικών συνόλων από τις επιμέρους αστικές περιοχές του Ελληνισμού, τα μουσικά είδη και την επιτέλεση. Το μάθημα είναι αυξανόμενης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου. Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 1

Μάθημα ειδικότητας II:

Πρόκειται για ατομικό μάθημα αυξανόμενης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου στις εξής ειδικεύσεις: Επτανησιακή-αθηναϊκή καντάδα, οπερέτα, ελαφρό, αστικό-λαϊκό τραγούδι-ρεμπέτικο και «λαϊκό»-, μαντολίνο, ακορντεόν, μπουζούκι, λαϊκή κιθάρα, λαϊκό πιάνο, κοντραμπάσο. Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 2

Μουσικές κλίμακες-τρόποι και εναρμόνιση της αστικής-λαϊκής μουσικής:

Το μάθημα εξετάζει τα εξής: αστικά-λαϊκά μουσικά όργανα, εισαγωγή στην οργανολογία, εισαγωγή στην οργανοποιία, διατονικές και τροπικές κλίμακες, ρυθμολογία της αστικής-λαϊκής μουσικής, σχέση λόγου και μουσικής στη μουσικοποιοτική δομή, αστικές-λαϊκές πολυφωνίες.

Μουσικά Σύνολα II:

Οι φοιτητές καλούνται να συμπράξουν σε ορχηστρικά σύνολα στα εξής είδη: ορχήστρα ελαφράς μουσικής, μαντολινάτα, μικρασιάτικη κομπανία, πειραιώτικη κομπανία, νεότερη λαϊκή ορχήστρα εφαρμόζοντας βασικές αρχές εναρμόνισης και ενορχήστρωσης μουσικών συνόλων και ρυθμικής συνοδείας μουσικών συνόλων. Επίσης καλούνται να συμπράξουν στη δημιουργία ειδικότερων μουσικών συνόλων από τις επιμέρους αστικές περιοχές του Ελληνισμού, τα μουσικά είδη και την επιτέλεση. Το μάθημα είναι αυξανόμενης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου. Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 2

Μάθημα ειδικότητας III:

Πρόκειται για ατομικό μάθημα αυξανόμενης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου στις εξής ειδικεύσεις: Επτανησιακή-αθηναϊκή καντάδα, οπερέτα, ελαφρό, αστικό-λαϊκό τραγούδι-ρεμπέτικο και «λαϊκό»-, μαντολίνο, ακορντεόν, μπουζούκι, λαϊκή κιθάρα, λαϊκό πιάνο, κοντραμπάσο. Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 3

Ειδικά θέματα εθνομουσικολογίας και πολιτιστικής διαχείρισης της αστικής-λαϊκής μουσικής:

Το μάθημα εξετάζει ειδικότερα εθνομουσικολογικά ζητήματα, όπως: διάκριση παραδοσιακού/φολκλόρ/έθνικ, εισαγωγή στην πολιτιστική διαχείριση της αστικής-λαϊκής μουσικής, διαμόρφωση και επιμέλεια μουσικού προγράμματος, επικοινωνία και προβολή μουσικού προγράμματος.

Μουσικά Σύνολα III:

Οι φοιτητές καλούνται να συμπράξουν σε ορχηστρικά σύνολα στα εξής είδη: ορχήστρα ελαφράς μουσικής, μαντολινάτα, μικρασιάτικη κομπανία, πειραιώτικη κομπανία, νεότερη λαϊκή ορχήστρα εφαρμόζοντας βασικές αρχές εναρμόνισης και ενορχήστρωσης μουσικών συνόλων και ρυθμικής συνοδείας μουσικών συνόλων. Επίσης καλούνται να συμπράξουν στη δημιουργία ειδικότερων μουσικών συνόλων από τις επιμέρους αστικές περιοχές του Ελληνισμού, τα μουσικά είδη και την επιτέλεση. Το μάθημα είναι αυξανόμενης δυσκολίας και εύρους ρεπερτορίου. Βαθμός δυσκολίας μαθήματος: 3

Διπλωματική εργασία και Ρεσιτάλ:

Κάθε φοιτητής υποχρεούνται να εκπονήσει γραπτή διπλωματική εργασία και αφότου την υποστηρίξει επιτυχώς να υποβληθεί σε πρακτική/καλλιτεχνική εξέταση -ρεσιτάλ-, όπως αναλυτικά παρουσιάζεται στο άρθρο 7 του παρόντος Κανονισμού.

Άρθρο 7

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ  
ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο (2) εξαμήνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) εβδομάδες διδασκαλίας και τρεις (3) εβδομάδες εξετάσεων. Τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου εξετάζονται επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων/μουσικών συνόλων κ.λπ. είναι υποχρεωτική.

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών φοιτητή ξεπερνά το 30% ανά μάθημα/ή στο σύνολο των μαθημάτων, τίθεται θέμα διαγραφής του φοιτητή. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη ΣΕ, η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του ΠΜΣ πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή προφορικές εξετάσεις ή με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον διδάσκοντα του κάθε μαθήματος. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Η βαθμολογία των μαθημάτων κατατίθεται στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός 20 ημερών από τη λήξη της εξεταστικής περιόδου.

Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε μεταπτυχιακός φοιτητής οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των προσφερόμενων μαθημάτων του ΠΜΣ, να εκπονήσει διπλωματική εργασία και να υποβληθεί σε προβλεπόμενη πρακτική/καλλιτεχνική εξέταση -ρεσιτάλ- συγκεντρώνοντας εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Οι 30 πιστωτικές μονάδες (ECTS) της διπλωματικής εργασίας και του ρεσιτάλ εξασφαλίζονται συνολικά τόσο από τη συγγραφή και υποστήριξη θεωρητικού/ερευνητικού κειμένου 12.000 περίπου λέξεων όσο και από την προβλεπόμενη πρακτική/καλλιτεχνική εξέταση -ρεσιτάλ- στο γνωστικό αντικείμενο της ειδικότητάς τους.

Εάν μεταπτυχιακός φοιτητής αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων, ούτως ώστε σύμφωνα με όσα ορίζονται στον παρόντα Κανονισμό θεωρείται ότι δεν έχει ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, εξετάζεται, ύστερα από αίτησή του, από τριμελή επιτροπή μελών ΔΕΠ της Σχολής, τα μέλη της οποίας έχουν το ίδιο ή συναφές αντικείμενο με το εξεταζόμενο μάθημα και ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος. Από την επιτροπή

εξαιρείται ο υπεύθυνος της εξέτασης διδασκων (παρ.6 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017).

Στο τέταρτο εξάμηνο του Προγράμματος προβλέπεται εκπόνηση διπλωματικής εργασίας και ρεσιτάλ. Η Συντονιστική Επιτροπή, ύστερα από αίτηση του υποψηφίου στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας και του ρεσιτάλ, ο προτεινόμενος επιβλέπων (αν δεν έχει ορισθεί ως επιβλέπων/ουσα του μεταπτυχιακού φοιτητή ήδη από την έναρξη των μεταπτυχιακών σπουδών του) και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, ορίζει τον επιβλέποντα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο επιβλέπων (παρ. 4 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017).

Μέλη ή επιβλέποντες της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής εκπόνησης της διπλωματικής εργασίας και του ρεσιτάλ ορίζονται εξ όλων των κατηγοριών διδασκόντων του ΠΜΣ.

Κάθε φοιτητής/τρια οφείλει να εκπονήσει διπλωματική εργασία που συνίσταται στην εκπόνηση θεωρητικού/ερευνητικού κειμένου 12.000 περίπου λέξεων, συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων και εξαιρούμενης της βιβλιογραφίας και των τυχόν παραρτημάτων, καθώς και να υποβληθεί σε προβλεπόμενη πρακτική/καλλιτεχνική εξέταση -ρεσιτάλ- διάρκειας 45-60 λεπτών. Η διπλωματική εργασία και το ρεσιτάλ είναι ατομικά.

Το θεωρητικό/ερευνητικό κείμενο πρέπει να είναι επιστημονικά τεκμηριωμένο, με πρωτότυπη σύνθεση και να είναι συναφές με το περιεχόμενο της αντίστοιχης πρακτικής/καλλιτεχνικής εξέτασης - ρεσιτάλ. Κατά περίπτωση, οι διπλωματικές εργασίες μπορούν να συνοδεύονται και από συναφές οπτικοακουστικό υλικό.

Η γλώσσα συγγραφής της διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική.

Για να εγκριθεί η διπλωματική εργασία ο φοιτητής οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής (παρ. 4 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017), ως ακολούθως:

#### Διπλωματική εργασία

1. Η διπλωματική εργασία υποβάλλεται με τη σύμφωνη γνώμη του/της ΕΚ το αργότερο μέχρι την 30ή Ιανουαρίου για όσους σκοπεύουν να την υποστηρίξουν στο χειμερινό εξάμηνο ή την 1η Ιουνίου για όσους σκοπεύουν να την υποστηρίξουν στο εαρινό εξάμηνο.

2. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες οφείλουν να παραδώσουν τη διπλωματική εργασία σε τέσσερα (4) δεμένα αντίτυπα. Το κείμενο πρέπει να είναι δακτυλογραφημένο με διάστιχο 1.5, σε σελίδες μεγέθους Α4, με μέγεθος γραμματοσειράς 12 στιγμές. Στο εξώφυλλο πρέπει να αναφέρεται το Πανεπιστήμιο, το Τμήμα, το όνομα του/της μεταπτυχιακού/ής φοιτητή/τριας, ο/η ΕΚ, ο τίτλος της διπλωματικής εργασίας και το ακαδημαϊκό έτος.

3. Η εξέταση γίνεται με προφορική υποστήριξη υπό την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής έχει ολοκληρώσει επιτυχώς τα προβλεπόμενα μαθήματα. Η προφορική υποστήριξη πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια των εξεταστικών περιόδων.

4. Η αξιολόγηση πραγματοποιείται από εξεταστική επι-

τροπή που αποτελείται από διδασκοντες του ΠΜΣ που ορίζονται από τη ΣΕ, έπειτα από πρόταση του/της ΕΚ. Τα μέλη της επιτροπής πρέπει να έχουν την ίδια ή συναφή επιστημονική/καλλιτεχνική ειδικότητα με το γνωστικό αντικείμενο του προγράμματος.

5. Η αξιολόγηση γίνεται σε δεκαβάθμια κλίμακα με βάση το 5 (πέντε).

6. Η βαθμολόγηση κατατίθεται σε ειδικό έντυπο στη Γραμματεία με ευθύνη του ΕΚ.

7. Η εξεταστική επιτροπή μπορεί να ζητήσει: (1) ελάσσονες διορθώσεις, στις οποίες ο/η υποψήφιος/α ανταποκρίνεται εντός χρονικού διαστήματος 20 ημερών. Εφόσον αυτό ζητηθεί, η επιτροπή καταθέτει τον τελικό βαθμό στη Γραμματεία χωρίς περαιτέρω εξέταση, (2) μείζονος σημασίας διορθώσεις και (3) την απόρριψη. Στην περίπτωση (2) ορίζεται επανεξέταση του διορθωμένου κειμένου την αμέσως επόμενη εξεταστική περίοδο, οπότε εάν ο/η φοιτητής/τρια δεν ανταποκριθεί επιτυχώς διαγράφεται ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής και απόφαση της ΣΕ. Στην περίπτωση (3) ο/η φοιτητής/τρια διαγράφεται ύστερα από αιτιολογημένη εισήγηση της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής και απόφαση της ΣΕ.

8. Καταθέτοντας τη διπλωματική εργασία ο φοιτητής πρέπει να αναφέρει τις γραπτές και προφορικές πηγές που χρησιμοποίησε. Η λογοκλοπή θεωρείται σοβαρό ακαδημαϊκό παράπτωμα. Ως λογοκλοπή νοείται:

- Αντιγραφή της εργασίας (δημοσιευμένης ή μη) κάποιου άλλου.

- Χρησιμοποίηση της εργασίας άλλων (δημοσιευμένης ή μη) χωρίς τη δέουσα αναφορά.

- Επανάληψη μέρους εργασίας, η οποία έχει κατατεθεί από τον/την υποψήφιο/α στο παρελθόν στο ίδιο ή σε άλλο μάθημα και έχει ήδη αξιολογηθεί, χωρίς αυτό να προσδιορίζεται και να γνωστοποιείται ρητώς.

- Παράθεση οποιουδήποτε υλικού τεκμηρίωσης χωρίς σχετική αναφορά στην πηγή.

9. Οι διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος Μουσικών Σπουδών (παρ. 5 του άρθρου 34 του ν. 4485/2017).

10. Επίσης, γίνεται ηλεκτρονική κατάθεση της διπλωματικής εργασίας στο Ψηφιακό Αποθετήριο «ΠΕΡΓΑΜΟΣ», σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

#### Ρεσιτάλ

1. Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες, αφότου υποστηρίξουν επιτυχώς τη διπλωματική τους εργασία, οφείλουν να υποβληθούν και σε πρακτική/καλλιτεχνική εξέταση -ρεσιτάλ- διάρκειας 45-60 λεπτών στο γνωστικό αντικείμενο της ειδίκευσής τους.

2. Η εξέταση οφείλει να συμπυκνώνει τις δεξιότητες και τις γνώσεις που απέκτησαν κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους στο ΠΜΣ.

3. Οι συνθέσεις που θα ερμηνευτούν στην εξέταση καθορίζονται από τον διδάσκοντα του ειδικού αντικείμενου σε συνεργασία με τον μεταπτυχιακό φοιτητή/τρια και υπόκεινται στην πρότερη έγκριση της ΣΕ. Η έγκριση αυτή πρέπει να έχει δοθεί το αργότερο μέσα στις δύο

πρώτες εβδομάδες από την έναρξη του τελευταίου εξαμήνου φοίτησης.

4. Προϋπόθεση για τη συμμετοχή στην εξέταση είναι η επιτυχής ολοκλήρωση όλων των μαθημάτων και η παράδοση και επιτυχής υποστήριξη της διπλωματικής εργασίας.

#### Άρθρο 8 ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

1. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται για τους φοιτητές του Α' κύκλου σπουδών, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων. Το Ίδρυμα υποχρεούται να εξασφαλίσει στους φοιτητές με αναπηρία ή/και ειδικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (παρ. 3, του άρθρου 34 του ν. 4485/2017).

2. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καλούνται να συμμετέχουν ενεργά στις συζητήσεις, παρουσιάσεις, συναυλίες και λοιπές ερευνητικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες του ΠΜΣ και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του ΠΜΣ, διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του ΠΜΣ κ.ά.

3. Η Συνέλευση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, μετά την εισήγηση της ΣΕ, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα,
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ, όπως ορίζεται στον παρόντα Κανονισμό,
- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτωμάτων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα,
- αυτοδίκαια κατόπιν αιτήσεως των μεταπτυχιακών φοιτητών,
- δεν καταβάλλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης.

4. Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης οι φοιτητές του ΠΜΣ, των οποίων το ατομικό εισόδημα, εφόσον διαθέτουν ίδιο εισόδημα, και το οικογενειακό διαθέσιμο ισοδύναμο εισόδημα δεν υπερβαίνουν αυτοτελώς, το μεν ατομικό το εκατό τοις εκατό (100%), το δε οικογενειακό το εβδομήντα τοις εκατό (70%) του εθνικού διάμεσου διαθέσιμου ισοδύναμου εισοδήματος, σύμφωνα με τα πλέον πρόσφατα κάθε φορά δημοσιευμένα στοιχεία της Ελληνικής Στατιστικής Αρχής (ΕΛ.ΣΤΑΤ.). Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο ΠΜΣ. Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι φοιτητές δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών που εισάγονται στο ΠΜΣ. Αν οι δικαιούχοι υπερβαίνουν το ποσοστό του προηγούμενου εδαφίου, επιλέγονται με σειρά κατάταξης ξεκινώντας από αυτούς που έχουν το μικρότερο εισόδημα (παρ. 2 του άρθρου 35 του ν. 4485/2017).

5. Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντος από τους μεταπτυχιακούς φοιτητές (παρ. 1 του άρθρου 44 του

ν. 4485/2017). Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης των φοιτητών όσον αφορά το σύνολο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος και των δραστηριοτήτων του θα αναρτώνται στην ιστοσελίδα του προγράμματος. Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης του κάθε διδάσκοντα θα του κοινοποιούνται.

6. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και σε χώρο του Τμήματος ή της Σχολής, παρουσία του Διευθυντή του ΠΜΣ ή του Αναπληρωτή του, του Προέδρου του Τμήματος ή του Αναπληρωτή του και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως του Κοσμήτορος της Σχολής και εκπροσώπου του Πρυτάνεως.

Συγκεκριμένα, στο πλαίσιο του ΠΜΣ απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στην «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη», στις εξής ειδικεύσεις:

- Εκτέλεση/ερμηνεία της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής
- Εκτέλεση/ερμηνεία της αστικής-λαϊκής μουσικής

7. Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών δεν απονέμεται σε φοιτητή του οποίου ο τίτλος σπουδών πρώτου κύκλου από ίδρυμα της αλλοδαπής δεν έχει αναγνωριστεί από το Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.), σύμφωνα με το ν. 3328/2005 (Α' 80).

9. Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές μπορούν να αιτηθούν την έκδοση παραρτήματος διπλώματος.

10. Για τη συμμετοχή τους στο ΠΜΣ «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη» οι μεταπτυχιακοί φοιτητές καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των 1.000 ευρώ ανά εξάμηνο. Η καταβολή του τέλους γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.

#### Άρθρο 9 ΥΠΟΔΟΜΗ ΠΜΣ

1. Για την εύρυθμη λειτουργία του ΠΜΣ θα διατεθούν αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων, αμφιθέατρα εξοπλισμένα με οπτικοακουστικά μέσα και εργαστήρια του Τμήματος Μουσικών Σπουδών.

2. Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ γίνεται από τη Γραμματεία του ΠΜΣ, η οποία στελεχώνεται από διοικητικούς υπαλλήλους του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Είναι όμως δυνατή και η πρόσληψη εξωτερικών συνεργατών για θέματα τόσο διοικητικά όσο και τεχνικά, η οποία θα βαρύνει τον προϋπολογισμό του ΠΜΣ.

3. Η χρηματοδότηση του ΠΜΣ μπορεί να προέρχεται από:

- α) δωρεές, παροχές, κληροδοτήματα και κάθε είδους χορηγίες φορέων του δημόσιου τομέα, όπως οριοθετείται στην περ. α' της παρ. 1 του άρθρου 14 του ν. 4270/2014 (Α' 143), ή του ιδιωτικού τομέα,
- β) πόρους από ερευνητικά προγράμματα,
- γ) πόρους από προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή άλλων διεθνών οργανισμών,
- δ) τέλη φοίτησης
- ε) κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

Επειδή τα λειτουργικά έξοδα του Π.Μ.Σ. δεν καλύπτο-



νται εξ ολοκλήρου από τις ανωτέρω πηγές χρηματοδότησης, το μείζον μέρος των λειτουργικών του εξόδων καλύπτεται από τέλη φοίτησης.

4. Κατά τη λήξη της θητείας της ΣΕ, με ευθύνη του απερχόμενου Διευθυντή, συντάσσεται αναλυτικός απολογισμός του ερευνητικού και εκπαιδευτικού έργου και των λοιπών δραστηριοτήτων του Π.Μ.Σ., ο οποίος κατατίθεται στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (παρ. 2 του άρθρου 44 του ν. 4485/2017). Ο εν λόγω απολογισμός αποστέλλεται στα αρμόδια όργανα σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

5. Η εσωτερική και εξωτερική αξιολόγηση του ΠΜΣ θα γίνεται σύμφωνα με τις ισχύουσες διατάξεις.

#### Άρθρο 10 ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ/ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΣΤΟ ΠΜΣ

Οι διδάσκοντες του ΠΜΣ, προέρχονται, κατά 60%, από:

- μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος,
- μέλη Ε.Ε.Π., Ε.Δι.Π. και Ε.Τ.Ε.Π. του Τμήματος, κατόχους διδακτορικού διπλώματος, εκτός κι αν το γνωστικό τους αντικείμενο είναι εξαιρετικής και αδιαμφισβήτητης ιδιαιτερότητας για το οποίο δεν είναι δυνατή ή συνήθης η εκπόνηση διδακτορικής διατριβής,
- ομότιμους καθηγητές (άρθρο 69 του ν. 4386/2016) και αφυπηρετησάντα μέλη Δ.Ε.Π. του οικείου Τμήματος,
- διδάσκοντες σύμφωνα με το π.δ. 407/1980 (Α' 112),
- επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους είτε κάτοχους διδακτορικού διπλώματος είτε υποψήφιους διδάκτορες είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορεί να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Συνέλευσης και πράξη του Προέδρου του οικείου Τμήματος για τη διεξαγωγή διδακτικού, ερευνητικού και καλλιτεχνικού έργου, καθοριζόμενου με τη σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρόφου και

του Πρύτανη του οικείου ΑΕΙ (παρ. 7 του άρθρου 29 του ν. 4009/2011).

Με αιτιολογημένη απόφαση της Συνέλευσης το Τμήματος ανατίθεται διδασκαλία σε:

- μέλη ΔΕΠ άλλων Τμημάτων του ίδιου ή άλλου ΑΕΙ,
  - ερευνητές από ερευνητικά κέντρα του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014, της Ακαδημίας Αθηνών και του Ιδρύματος Ιατροβιολογικών Ερευνών της Ακαδημίας Αθηνών,
  - επισκέπτες καταξιωμένους επιστήμονες από την ημεδαπή ή την αλλοδαπή, που έχουν θέση ή προσόντα καθηγητή ή ερευνητή σε ερευνητικό κέντρο, καλλιτέχνες ή επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους με εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ,
  - επισκέπτες μεταδιδακτορικούς ερευνητές, Έλληνες ή αλλοδαπούς νέους επιστήμονες, κάτοχους διδακτορικού διπλώματος (παρ. 7 του άρθρου 16 του ν. 4009/2011)
- ή γίνονται νέες προσλήψεις/συμβάσεις σύμφωνα με τα ανωτέρω (παρ. 1, 2, 5 και 6 του άρθρου 36 του ν. 4485/2017).

#### Άρθρο 11 ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

Από το ακαδημαϊκό έτος 2022-2023, οι φοιτητές του ΠΜΣ «Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία» εντάσσονται στο ΠΜΣ «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη» στην ειδίκευση «Εκτέλεση/ερμηνεία της παραδοσιακής-δημοτικής μουσικής».

Για όσα θέματα δεν ορίζονται στην απόφαση ίδρυσης του Προγράμματος ή στον παρόντα Κανονισμό αρμόδια να αποφασίσει είναι η Συνέλευση του Τμήματος.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Ο Πρύτανης  
ΜΕΛΕΤΙΟΣ - ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΣ







## ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

Το Εθνικό Τυπογραφείο αποτελεί δημόσια υπηρεσία υπαγόμενη στην Προεδρία της Κυβέρνησης και έχει την ευθύνη τόσο για τη σύνταξη, διαχείριση, εκτύπωση και κυκλοφορία των Φύλλων της Εφημερίδας της Κυβερνήσεως (ΦΕΚ), όσο και για την κάλυψη των εκτυπωτικών - εκδοτικών αναγκών του δημοσίου και του ευρύτερου δημόσιου τομέα (ν. 3469/2006/Α' 131 και π.δ. 29/2018/Α' 58).

### 1. ΦΥΛΛΟ ΤΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ (ΦΕΚ)

- Τα **ΦΕΚ σε ηλεκτρονική μορφή** διατίθενται δωρεάν στο **www.et.gr**, την επίσημη ιστοσελίδα του Εθνικού Τυπογραφείου. Όσα ΦΕΚ δεν έχουν ψηφιοποιηθεί και καταχωριστεί στην ανωτέρω ιστοσελίδα, ψηφιοποιούνται και αποστέλλονται επίσης δωρεάν με την υποβολή αίτησης, για την οποία αρκεί η συμπλήρωση των αναγκαίων στοιχείων σε ειδική φόρμα στον ιστότοπο **www.et.gr**.
- Τα **ΦΕΚ σε έντυπη μορφή** διατίθενται σε μεμονωμένα φύλλα είτε απευθείας από το Τμήμα Πωλήσεων και Συνδρομητών, είτε ταχυδρομικά με την αποστολή αιτήματος παραγγελίας μέσω των ΚΕΠ, είτε με ετήσια συνδρομή μέσω του Τμήματος Πωλήσεων και Συνδρομητών. Το κόστος ενός ασπρόμαυρου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,00 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,20 €. Το κόστος ενός έγχρωμου ΦΕΚ από 1 έως 16 σελίδες είναι 1,50 €, αλλά για κάθε επιπλέον οκτασέλιδο (ή μέρος αυτού) προσαυξάνεται κατά 0,30 €. Το τεύχος Α.Σ.Ε.Π. διατίθεται δωρεάν.

#### • Τρόποι αποστολής κειμένων προς δημοσίευση:

- Α. Τα κείμενα προς δημοσίευση στο ΦΕΚ, από τις υπηρεσίες και τους φορείς του δημοσίου, αποστέλλονται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση **webmaster.et@et.gr** με χρήση προηγμένης ψηφιακής υπογραφής και χρονοσήμανσης.
- Β. Κατ' εξαίρεση, όσοι πολίτες δεν διαθέτουν προηγμένη ψηφιακή υπογραφή μπορούν είτε να αποστέλλουν ταχυδρομικά, είτε να καταθέτουν με εκπρόσωπό τους κείμενα προς δημοσίευση εκτυπωμένα σε χαρτί στο Τμήμα Παραλαβής και Καταχώρισης Δημοσιευμάτων.

- Πληροφορίες, σχετικά με την αποστολή/κατάθεση εγγράφων προς δημοσίευση, την ημερήσια κυκλοφορία των Φ.Ε.Κ., με την πώληση των τευχών και με τους ισχύοντες τιμοκαταλόγους για όλες τις υπηρεσίες μας, περιλαμβάνονται στον ιστότοπο (**www.et.gr**). Επίσης μέσω του ιστότοπου δίδονται πληροφορίες σχετικά με την πορεία δημοσίευσης των εγγράφων, με βάση τον Κωδικό Αριθμό Δημοσιεύματος (ΚΑΔ). Πρόκειται για τον αριθμό που εκδίδει το Εθνικό Τυπογραφείο για όλα τα κείμενα που πληρούν τις προϋποθέσεις δημοσίευσης.

### 2. ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ - ΕΚΔΟΤΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ

Το Εθνικό Τυπογραφείο ανταποκρινόμενο σε αιτήματα υπηρεσιών και φορέων του δημοσίου αναλαμβάνει να σχεδιάσει και να εκτυπώσει έντυπα, φυλλάδια, βιβλία, αφίσες, μπλοκ, μηχανογραφικά έντυπα, φακέλους για κάθε χρήση, κ.ά.

Επίσης σχεδιάζει ψηφιακές εκδόσεις, λογότυπα και παράγει οπτικοακουστικό υλικό.

<b>Ταχυδρομική Διεύθυνση:</b> Καποδιστρίου 34, τ.κ. 10432, Αθήνα	Ιστότοπος: <b>www.et.gr</b>
<b>ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ:</b> 210 5279000 - fax: 210 5279054	Πληροφορίες σχετικά με την λειτουργία του ιστότοπου: <b>helpdesk.et@et.gr</b>
<b>ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ ΚΟΙΝΟΥ</b>	Αποστολή ψηφιακά υπογεγραμμένων εγγράφων προς δημοσίευση στο ΦΕΚ: <b>webmaster.et@et.gr</b>
<b>Πωλήσεις - Συνδρομές:</b> (Ισόγειο, τηλ. 210 5279178 - 180)	Πληροφορίες για γενικό πρωτόκολλο και αλληλογραφία: <b>grammateia@et.gr</b>
<b>Πληροφορίες:</b> (Ισόγειο, Γρ. 3 και τηλεφ. κέντρο 210 5279000)	
<b>Παραλαβή Δημ. Ύλης:</b> (Ισόγειο, τηλ. 210 5279167, 210 5279139)	
<b>Ωράριο για το κοινό:</b> Δευτέρα ως Παρασκευή: 8:00 - 13:30	

**Πείτε μας τη γνώμη σας,**

για να βελτιώσουμε τις υπηρεσίες μας, συμπληρώνοντας την ειδική φόρμα στον ιστότοπό μας.

